

Más de 200 trabajos en “Barro de Cine”

TITO, protagonista en el “Mercado Barroco” de Olivares con las piezas de *Alatriste, Águila Roja, Carmen* y *Los fantasmas de Goya*

16 de mayo de 2012.- El taller de Alfarrería TITO se desplaza durante estos días hasta la ciudad sevillana de Olivares, donde los artesanos Juan Martínez Villacañas “Tito” - Premio Nacional de Artesanía y Premio Nacional de Cerámica-, junto a Juan Pablo Martínez -hijo-, muestran en la exposición “Barro de Cine” más de 200 piezas que representan algunas de las obras que el taller ha realizado en los últimos años para la recreación histórica y ambiental de películas y series tan exitosas como *Alatriste* y *Águila Roja*.

La muestra se puede ver en el palacio del Conde-Duque de Olivares y se enmarca dentro de la “Semana Barroca” que desde hace diez años viene organizando el Ayuntamiento de Olivares con la programación de conciertos, exposiciones o recreaciones de oficios del siglo XVII, entre otras actividades culturales y lúdicas. En esta edición, Alfarrería TITO recoge el testigo en la programación expositiva de la muestra que el año pasado organizó el Museo Nacional del Traje.

El alfar ubetense recrea, en un entorno histórico de gran valor, los trabajos que la firma TITO ha venido realizando para el atrezzo de producciones audiovisuales tan reconocidas como las ya mencionadas *Alatriste*, de Agustín Díaz-Yanes, y *Águila Roja*, de TVE, a las que también hay que sumar *Carmen*, de Vicente Aranda; *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman; y *Rosa y Negro*, de Gérard Jugnot. Por primera vez, el espectador puede disfrutar en una sola visita este trabajo de cine tras el que se encuentra un estudio histórico y artístico de cada una de las épocas representadas.

La exposición “Barro de Cine” pone de relieve el valor de la tradición alfarera ubetense, con siglos de historia, así como la actividad museográfica e investigadora de Alfarrería TITO en el campo audiovisual, para decorar escenas y recrear épocas diferentes. Actualmente también se puede ver su trabajo en la última película protagonizada por Maribel Verdú, *De tu ventana a la mía*, dirigida por Paula Ortiz.

La recuperación y selección de piezas de cerámica, iniciada en los años 70 del pasado siglo por Juan Martínez Villacañas ha sido la base documental en la recreación de escenarios para el cine y la televisión, fruto del trabajo conjunto con productoras audiovisuales y cinematográficas. Fue Juan Pablo Martínez "Tito" hijo quien vio en la colaboración con productoras audiovisuales otra vía de investigación y promoción de la artesanía.

Las piezas del Capitán Alatríste

Juan Pablo Martínez recuerda el trabajo realizado para *Alatríste*, que reunió cerca de 300 piezas de ajuar entre los que destacaron azumbres para las medias, cuencos, vasijas, platos, cántaros y anafres. La obra pictórica de Velázquez y Zurbarán sirvió como fuente de documentación para elaborar algunos de los utensilios utilizados en los decorados de esta película. La serie *Los santos de la Cartuja*, de Zurbarán, fue adoptada como modelo para conseguir los blancos mates en algunas de las jarras. Esta experiencia también sirvió para recuperar la técnica de la doble cocción, algo que en Úbeda ya había desaparecido.

Notas: Para mayor información y entrevistas, pueden contactar con Juan Pablo Martínez "Tito" en los teléfonos 953 75 13 02 ó 680 94 18 12.



ALFARERÍA  TITO :: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, N 12 | 23400 ÚBEDA, JAÉN | TLF.: 953 75 13 02
:: WWW.ALFARERIATITO.COM

AVISO LEGAL: La información que contiene este correo electrónico y, en su caso, los ficheros adjuntos, está dirigida a la persona cuya dirección electrónica figura en la cabecera. Si usted recibe este correo electrónico y no es el destinatario, le rogamos lo borre de inmediato. Cualquier uso fraudulento realizado con el contenido del correo electrónico recibido, queda sometido a las acciones previstas por la legislación vigente.

LEGAL WARNING: The information which this e-mail contains and, should this be the case, its attached files, are for the sole use of the person whose e-mail address figures in the heading. Should any other person receive this e-mail, we request that it be erased at once. Any fraudulent use of the contents of this e-mail is punishable by law according to the legislation regarding these matters.